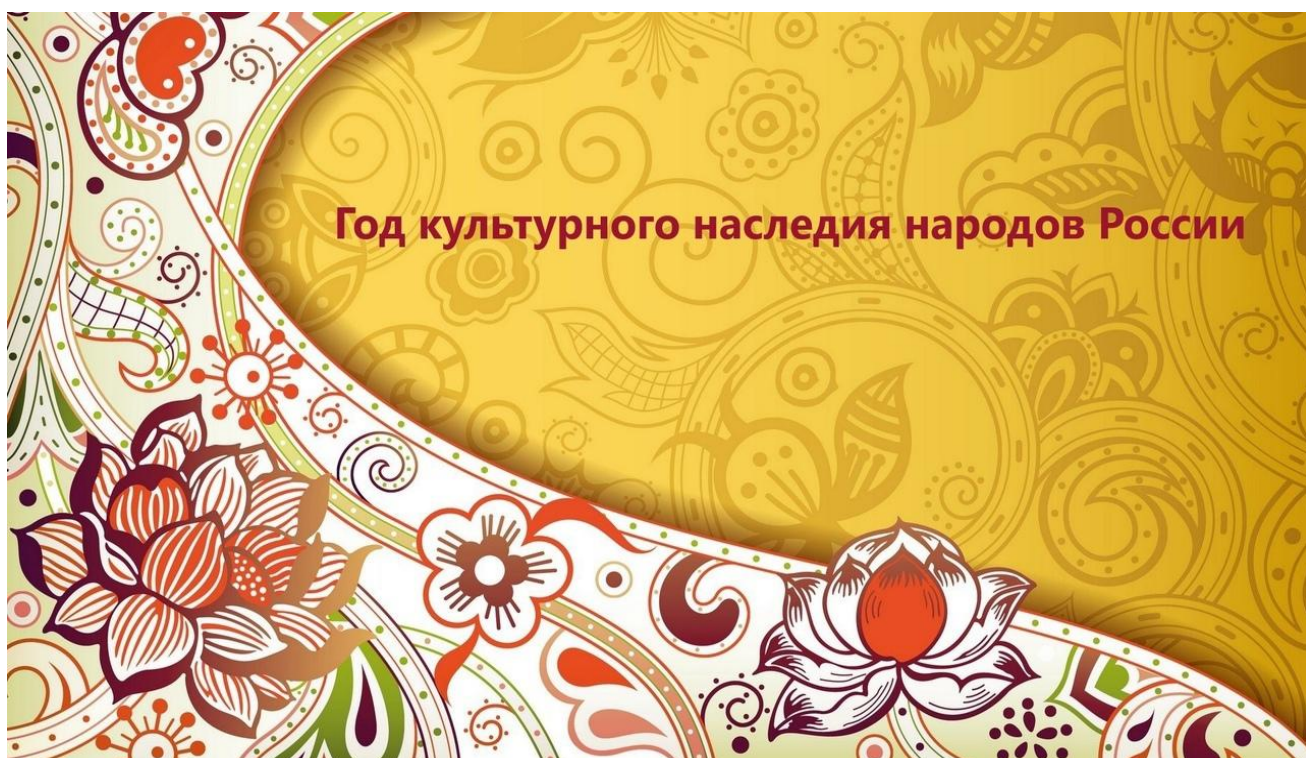


МБУК «Полевская ЦБС»



*Русские
народные
промыслы*

Рекомендательный список литературы

г. Полевской

2022



Русские народные промыслы

С незапамятных времен Россия славилась своими народными промыслами. Промысел — это особый вид творчества. Вещи, которыми люди каждый день пользовались в своей обычной жизни, украшались живописцами как настоящие произведения искусства. Помимо росписи,

существовали и другие виды искусства:

- Кружевоплетение;
- Гончарное дело;
- Кузнечное мастерство;
- Глиняная и деревянная игрушки;
- Резьба по дереву.

Каждый народные промысел был выдержан в собственном индивидуальном стиле, который появился благодаря истории того или иного региона, его обычаям и традициям. При этом через все народные промыслы проходит единая нить, связывающая все народы нашей страны на протяжении многих поколений. Мы расскажем о некоторых народных промыслах России.



Русские народные промыслы

Материалы о русских народных промыслах и декоративно-прикладном искусстве в библиотеке № 9

- Прекрасное - своими руками : народные художественные ремесла / очерки. для среднего и старшего возраста. - Москва : Детская литература. – 1987. - 155с. - (Библиотека для родителей)
- Федотов Г. Я. Дарите людям красоту : из практики народных художественных ремесел / книга для учащихся старших классов / Г. Федотов. - Москва : Просвещение. - 1985. - 255 с.
- Варшавский А. С. Судьбы шедевров / Анатолий Варшавский. - Москва : Детская литература. - 1984. - 224 с. - (Библиотечная серия)
- Жегалова С. К. Русская народная живопись : книга для учащихся старших классов / С. К. Жегалова. - Москва : Просвещение. - 1984. - 176 с.
- Яковлева К. Г. Чудо чудное, диво дивное / К. Яковлева . - Москва : Молодая гвардия. - 1984. - 127 с., 16 л. ил. - (Мир твоих увлечений)
- Мезенин Н. А. Урал на всемирных выставках / Н. А. Мезенин. - Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство. - 1981. - 94 с., 29 л. цв. ил.
- Мухин Б. И. Изготовление деревянной мозаики : практические рекомендации / Б. И. Мухин. - Ленинград : Стройиздат. - 1989. - 130с.
- Дайн Г. Л. Игрушечных дел мастера : книга для учащихся / Г. Дайн. - Москва : Просвещение. - 1994. - 285 с.
- Яковлева К. Г. Лесная скульптура / К. Г. Яковлева. - Москва : Лесная промышленность. - 1988. - 212с.
- Яковлева Н. А. По градам и весям Древней Руси / Н. А Яковлева / (Семейное чтение) // Наука и религия. - 2015. - № 6. - С. 12-13
- Арменский Д. Мотив Рождества в русских народных промыслах / Дмитрий Арменский / (Культ и культура) // Наука и религия. - 2021. - № 1. - С. 39-43, 2-я с. обл.



Русские народные промыслы

Росписи

Одним из самых древних видов народных промыслов, которые на протяжении нескольких столетий являлись неотъемлемой частью повседневной жизни и самобытной культуры народа, является художественная роспись. Наиболее известными русскими народными промыслами являются

- Керамика Гжели,
- Городецкая роспись,
- Жостовская роспись,
- Палехская миниатюра.
- Тагильский поднос,
- Уральская роспись,
- Федоскинская миниатюра,
- Хохломская роспись.



Керамика Гжели

Гжель относится к изделиям, изготовленным из керамики. В городе с одноименным названием уже с XVII века производили керамику и фарфор. Этот город тоже считался центром жизни староверов, но расцвет гжели, как одного из самых известных народных промыслов России пришелся на время существования «Товарищества производства фарфорово-фаянсовых изделий М.С. Кузнецова» в конце XIX — начале XX века. Главными цветами гжели стали белый и синий, но частные мастера позволяли себе некоторые вольности. Например, могли добавить и золотой.

- **Рождественский Р. Гжель / Роберт Рождественский : С чего начинается Родина // Родина. - 2021. - № 2. - С. 8-9**
- **Чагадаева О. Гжель. Пятьдесят оттенков неба : чудо, которым не одно столетие восхищается мир, создали крестьянские руки / Ольга Чагадаева : Легенды Родины // Родина. - 2021. - № 2. - С. 86-89**
- **Дулькина Т. Григорьева Н. Керамика Гжели XVIII – XX веков. – Ленинград : Издательство художников РСФСР. – 1988. – 216с.**



Жостовская роспись

Жостовская роспись — это русский народный художественный промысел по росписи кованых металлических подносов, возникший в 1825 году в деревне Жостово Московской области.

В начале XIX века сразу в нескольких деревнях и селах Троицкой волости (современный Мытищинский район Московской области), среди которых было и Жостово, появились мастерские, где расписывали лакированные изделия из папье-маше. В это же время местные мастера, братья Вишняковы, стали расписывать еще и металлические подносы. *«Заведение братьев Вишняковых лакированных металлических подносов, сухарниц, поддонов, из папье-маше шкатулок, портсигаров, чайниц, альбомов и прочее существует с 1825 г.»*, — значилось в их преискуранте.

После революции в селе и соседних деревнях были организованы артели, в том числе Жостовская трудовая артель. Все они объединились в 1928 году в артель «Металлоподнос». В 1920–1930-х годах в жостовскую живопись пытались внедрить актуальные советские темы и сюжеты, однако художникам удалось отстоять традиции промысла, и в 1960-х начался новый этап в его истории. Расписные подносы получили статус уникального вида народного искусства, их начали представлять на международных выставках, все больше внимания стали уделять не только массовому производству, но и уникальным работам известных мастеров.

Основным мотивом жостовской росписи до наших дней остается цветочный букет. По краю поднос обычно украшают ажурным растительным орнаментом. Традиционно роспись выполняют на черном фоне, но возможны и другие варианты, например, красный, синий и зеленый.

Щапова Г. Волшебство жостовского букета / Галина Щапова // Лазурь. - 2017. - № 1. - С. 9-11



Палехская миниатюра

Палехская миниатюра — вид народной русской миниатюрной живописи темперой на лаковых изделиях из папье-маше (коробки, шкатулки, портсигары и т.п.). Возникла в 1918 г. в поселке Палех, Ивановской области на основе иконописного промысла.

Для палехской миниатюры характерны бытовые, литературные, фольклорные, исторические сюжеты, яркие локальные краски на черном фоне, тонкий плавный рисунок, обилие позолоты, изящные удлиненные фигуры.

П. Синявский

Плещутся звезды в мерцающих далях,
Светится снег, хоть в ладони бери.
Сказочный Палех, загадочный Палех
Скачет на тройке в отсветах зари.
Ожили краски и в душу запали,
Русским напевом заслушался мир.
Сколько кудесников вырастил Палех
Сколько диковин красою затмил.
Вешнее солнце в шкатулке хранится,
Не увядает старинный секрет.
Кисти взлетают, как крылья Жар-птицы.
Палех рисует России портрет.

(Синявский П. Палех : стихотворение / Петр Синявский // Мурзилка. - 2018. - № 2. - С. 10)

Слово о полку Игореве / переложение В. Жуковского. - Москва : Белый город. - 2010. - 47 с. - (История России в летописях, сказаниях и былинах)

Книга с прекрасными иллюстрациями палехских мастеров



Хохломская роспись

Хохлома – разговорный термин, обозначающий расписные изделия, традиционный русский народный промысел. Декорировали чаще всего деревянную посуду. Золотой фон или золотой орнамент в сочетании с сочными насыщенными цветами и витиеватой технологией росписи позволяли создать поистине эффектное изделие.

Русский народный промысел Хохлома отсчитывает свою историю с XVII века. Он зародился в селе Хохлома, которое располагалось на территории бывшего Семеновского уезда Нижегородской губернии. Село славилось тем, что на его территории находилось много старообрядческих монастырей.

При монастырях были мастерские, где занимались изготовлением деревянной посуды. Посуду эту надо было потом расписывать. Хохломские мастера использовали для этого сочные яркие краски: черный, красный, золотистый, иногда зеленый цвета.

- **Бедник Н. Хохлома.** – Ленинград : Художник РСФСР. – 1980. – 40с.
- **Василенко В. Искусство Хохломы.** – Москва : Советский художник. – 1959. – 108с.

Хохломская роспись – алых ягод россыпь,

Отголоски лета в зелени травы,

Рощи – перелески, шелковые всплески

Солнечно – медовой золотой листвы.

У красы точеной сарафан парчовый,

По волнам узоров яхонты горят.

Что за чародеи Хохлому одели

В этот несказанный праздничный наряд?

Роспись хохломская, словно колдовская,

В сказочную песню просится сама.

И нигде на свете нет таких соцветий.

Всех чудес чудесней наша Хохлома!

(Синявский П., Хохлома : стихотворение / Петр Синявский // Мурзилка. - 2018. - № 2. - С. 11)



Ростовская финифть

Ростовская финифть радует глаз, ею просто невозможно не любоваться. Финифтевую брошь или заколку немедленно хочется взять в руки и рассмотреть получше – настолько притягивает внимание тонкий замысловатый узор. Его плавные, спокойные, размеренные линии создают ощущение гармонии. Этот вид искусства прославлен на весь мир. А наши соотечественники испытывают к финифти нечто вроде любви на генетическом уровне – настолько её история переплелась с историей Руси. Когда смотришься в расписное зеркальце, кажется, что именно ему сказочная красавица адресовала вопрос: «Я ль на свете всех милее?». Ростовская финифть относится к тем народным промыслам, скопировать которые совершенно невозможно, как ни старайся.

Способы изготовления украшений на основе финифти долгие века передавались из поколения в поколение. За определением ростовская финифть стоят целые династии потомственных мастеров. Само происхождение этого народного промысла – чистое, духовное. Изначально (когда финифть была не ростовской, а, скорее, московско-петербургской) ею декорировали церковную утварь. Затем финифтью стали украшать праздничные одежды священнослужителей. Позже этот промысел из столицы перекочевал в Ростов, ставший духовным центром нашей страны. Финифтью стали расписывать иконки для паломников – это было не только красиво, но и практично: закалённая эмаль совершенно не портилась от солнца, влаги и пыли.

**Арнольд О. Ростовская финифть / Ольга Арнольд // Лазурь. - 2017.
- № 1. -**

С. 6-8



Павловопосадский платок

Знаменитый павловопосадский платок — популярный аксессуар, украшающий женщин всего мира более 200 лет. Это отличное исконно русское дополнение к любым нарядам — как в народном стиле, так и ультрамодном. Полушерстяные и шерстяные шали согреют в прохладные зимние вечера. А шелковые или батистовые платки создают эффект охлаждения и отлично спасают от летнего зноя.

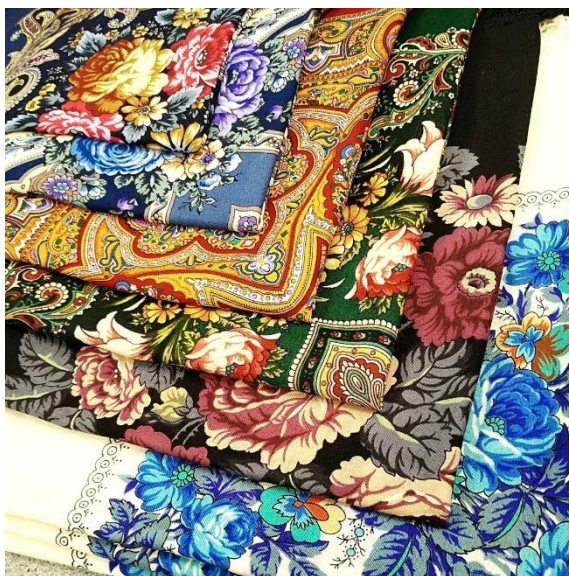
Платки появились в гардеробе модниц в XVII веке и стали излюбленным украшением одежды состоятельных купчих. Спустя век в русский лексикон вошло персидское слово «шаль», которым начали называть большие узорчатые платки. Дорогие подарки обычно преподносились в дар невестам, а затем передавались по наследству.

Знаменитые орнаменты возникли из повседневного крестьянского быта: здесь и цветы, и резные узоры наличников и прялок, и домотканая вышивка, и элементы иконописи.

В XVIII–XIX веках на Руси началось массовое производство набивных и узорных платков. Вскоре русские платки и шали попали на международные выставки, где завоевали славу и популярность.

Начиная с XIX века красочный рисунок наносили на ткань деревянными резными формами — «цветками», а его контуры набивали «манерами». Первоначально для трудоемкого производства узор на дереве прожигали на определенную глубину, а потом заливали свинцом. Тончайшие узоры и причудливые орнаменты мастерицы создавали с помощью дощечек. Традиции в нанесении орнаментов соблюдаются до сих пор

Руденко Б. Павловопосадский платок: цветы, что не увядают столетия / (Народные промыслы) // Наука и жизнь. - 2013. - № 3. - С. 136-144, 3-я с. обл.



Уральские народные промыслы

Народные промыслы на Урале имеют многовековую историю. Они начали развиваться более трех веков назад, когда в нашем крае стали строиться первые заводские поселения, и население его существенно выросло за счет переселенцев из Центральной России.

Изначально традиционные уральские ремесла отличались разнообразием направлений, стилей. Их развивали талантливые самобытные мастера. Более половины уральских ремесел издавна были связаны с обработкой камня и металла. Искусство уральских камнерезов воспевал в своих сказках Павел Петрович Бажов. Изделия уральцев с давних времен и по сей день украшают лучшие музеи мира и частные собрания.

Среди народных художественных промыслов, традиционно бытовавших на Среднем Урале, до настоящего времени сохранились и развиваются камнерезно-гранильное и ювелирное производство, художественнаяковка и гнутье металла, колоколотейное дело, лаковая роспись по металлу, деревообрабатывающие промыслы, производство изделий из художественной керамики и фарфора.

- Мурзина И. Я. Художественная культура : Урала. учебное пособие для учащихся 10-11 классов / И. Я. Мурзина. - Екатеринбург : Издательство Дома учителя. - 1999. - 176 с. - (Искусство)
- Барадудин В. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу / В. А. Барадудин. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство. – 1982. – 112с.
- Каталог уральской народной росписи крестьянских домов и предметов быта в собрании Нижнесинячихинского музея-заповедника. – Свердловск : Издательство «Уральский рабочий». – 1988. – 208с.
- Галкина Е. Неизвестные Касли / Е. Галкина / (Река времени)(Тропой поиска) // Уральский следопыт. - 2015. - № 11. - С. 46-47
- Чеботаева, М. Город Касли и каслинское литье / М. Чеботаева. — Текст : непосредственный // Урал: бесконечный драйв-2!. 52 маршрута на машине через Европу и Азию. — Екатеринбург : Уральский рабочий, 2011. — С. 58-61.
- Человек построил дом. Стал человек в доме жить : летопись уральских деревень. – Екатеринбург : Издательство «Сократ» : Центр «Учебная книга». – 2005. – 168с.





Мы рады Вас видеть в нашей библиотеке по адресу Ленина 9

Для Вас работают:

Абонемент

Читальный зал

Центр общественного доступа к сети интернет и электронной информации

Расписание работы библиотеки:

Пн-пт с 11 до 18 часов

Вс с 10 до 17 часов

Сб- выходной день

Последний четверг месяца - санитарный день

Приходите к нам чаще!

Тел. 5-90-96

Контакт: <https://vk.com/id185097221>

Сайт: http://polevlib.ru/filialy/filial_4/

Email: prodlit.knigy@mail.ru

